

Si vous avez redoublé d'attention en lisant les lignes mises entre deux blancs, sous prétexte d'axiome ou d'aphorisme, vous avez souvent accusé l'auteur de vanité, ne songeant pas qu'il n'a jamais eu la prétention de les donner pour meilleures que les autres. Le but de ces blancs est de donner plus de profondeur et de vitalité au livre; car c'est en quelque sorte son sommeil, il s'y ravive. Et puis, l'auteur atteint bien plus vite, par ce moyen, aux mots délicieux : *Fin de l'ouvrage.*

Obligé d'être lui-même son Mathanasius, l'auteur se voit forcé de faire remarquer à ceux qui se seront permis d'ouvrir un livre qui n'était pas pour eux que là où ils n'ont rien compris; la faute venait d'eux; et là où ils l'ont accusé de cynisme, c'était vice de leur naturel. Ainsi, pour en donner un exemple, plus d'un homme moral et plus d'une femme à célibataire auront trouvé fort mauvais que dans la description de *la Femme honnête* (voyez Méditation II, Statistique conjugale) l'auteur ait dit : Cependant il est certains fardeaux qu'elle sait remuer avec une merveilleuse facilité. Ces paroles étaient le prodrome du paragraphe des Névroses. Adieu, Jacques Bonhomme, tu en as eu depuis *pater* jusqu'à *vitales*..... Ah ! ah !
